

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №97 Выборгского района Санкт-  
Петербурга**

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор ГБОУ школы №97

\_\_\_\_\_ /Алексеева Ю.Л.

Приказ № 108 от 25.05.2022 г.

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом

Протокол № 8 от 25.05.2022 г.

**Рабочая программа**  
по литературе  
для 6 «А» класса

Учитель Чепик Л.Н.

Санкт - Петербург  
2022/2023

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Настоящая рабочая программа составлена в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, примерными программами по учебным предметам, авторской программой и ориентирована на работу по учебно-методическому комплексу:

- *Литература*. 6 класс : учеб. для общеобразоват. учреждений с прил. на электрон. носителе : в 2 ч. / В. П. Полухина [и др.] ; под ред. В. Я. Коровиной. – М. : Просвещение, 2019.
- *Литература*. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В. Я. Коровиной : 5–9 классы : пособие для учителей общеобразоват. учреждений. – М. : Просвещение, 2018.
- *Беляева, Н. В.* Литература : 5–9 классы : проверочные работы : пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Н. В. Беляева. – М. : Просвещение, 2017.
- *Полухина, В. П.* «Читаем, думаем, спорим...» : дидактические материалы по литературе : 6 класс / В. П. Полухина. – М. : Просвещение, 2016.

### Общая характеристика учебного предмета

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру. Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно

сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от нее – к русской литературе 18,19,20 веков. Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Курс литературы в 6 классе строится на основе сочетания концентрического, историко – хронологического и проблемно – тематического принципов. Содержание курса включает произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т.д.).

Ведущая проблема изучения литературы в 6 классе – художественное произведение и автор.

**Главными целями** изучения предмета являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции;
- формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий; выявление в произведениях общечеловеческого содержания; грамотное использование русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

На основании ФГОС ООО необходимо реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно-ориентированный, деятельностный подходы, которые определяют **задачи обучения**:

- формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской и зарубежной литературы;
- обогащение духовного мира учащихся путем приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию литературы;
- развитие и совершенствование устной и письменной речи учащихся;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного

текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

– овладение важнейшими общеучебными и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

– использование опыта работы с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Рабочая программа обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций.

Принципы отбора содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

**Личностная ориентация** образовательного процесса выявляет приоритет воспитательных и развивающих целей обучения. Система учебных занятий призвана способствовать развитию личностной самоидентификации, гуманитарной культуры школьников, их приобщению к ценностям национальной и мировой культуры, усилению мотивации к социальному познанию и творчеству, воспитанию личностно и общественно востребованных качеств.

**Деятельностный подход** отражает стратегию современной образовательной политики: необходимость воспитания человека и гражданина, интегрированного в современное общество, нацеленного на совершенствование этого общества. Система уроков сориентирована не столько на передачу «готовых знаний», сколько на формирование активной личности, мотивированной к самообразованию, обладающей достаточными навыками и психологическими установками к самостоятельному поиску, отбору, анализу и использованию информации.

### **Описание места учебного предмета в учебном плане**

Согласно базисному учебному образовательному плану на изучение литературы в 6 классе выделяется 102 (3 ч в неделю, 34 учебных недели).

В соответствии с этим реализуется типовая программа по литературе под редакцией В. Я. Коровиной.

С учетом специфики класса выстроена система занятий (уроков), спроектированы цели, задачи, ожидаемые результаты обучения (планируемые результаты).

Курс литературы в 6 классе строится на основе концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов.

При изучении разделов дается перечень произведений художественной литературы, предлагаются вопросы и задания для осмысления прочитанного. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя. Материалы по теории и истории литературы представлены в каждом разделе программы. В разделе «Повторение» дана систематизация знаний учащихся по теории литературы.

### **Результаты изучения учебного предмета**

**Личностными результатами** выпускников 6 класса, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

– совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

– использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы и др.).

**Метапредметные результаты** изучения предмета «Литература» должны проявиться:

– в умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

– умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

– умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать на уровне своего развития, использовать в самостоятельной деятельности.

**Предметные результаты** учеников 6 класса состоят в следующем:

*1) в познавательной сфере:*

– понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX–XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;

– понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

– умения анализировать литературное произведение, определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

– определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;

– владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

*2) в ценностно-ориентационной сфере:*

– приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

– формирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

– понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

*3) в коммуникативной сфере:*

– восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

– умения пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа; умение вести диалог;

– написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на

литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

– понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

– понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных средств языка в создании художественных образов литературных произведений.

### **Целевая ориентация реализации настоящей рабочей программы в практике конкретного образовательного учреждения**

Настоящая рабочая программа учитывает следующие особенности класса, в котором будет осуществляться учебный процесс: в классе обучаются дети, которые активны, работают в группах и парами, умеют излагать свои мысли, пояснять свою мировоззренческую позицию, дополнительно посещают музыкальные занятия, участвуют в проводимых конкурсах, олимпиадах, в театрализованных представлениях, занимаются проектной деятельностью. Все это способствует развитию личностной самоидентификации, их приобщению к ценностям национальной и мировой культуры, усилению мотивации к творчеству.

### **СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. *Беляева, Н. В.* Уроки литературы в 6 классе: поурочные разработки: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Н. В. Беляева. – М.: Просвещение, 2015.

2. *Василенко, Л. П.* Литература. 5–7 классы: метод. пособие. – СПб.: Паритет, 2016. – (Серия «Поурочное планирование»).

3. *Золотарёва, И. В.* Поурочные разработки по литературе. 7 класс. Программы 68 и 102 часа / И. В. Золотарёва, С. М. Аникина. – 2-е изд. – М.: Вако, 2015. – (Серия «В помощь школьному учителю»).

4. *Литература.* 6 класс: поурочные планы по учебнику В. Я. Коровиной / авт.-сост. Н. В. Егорова, Б. А. Макарова. – М.: ВАКО, 2017.

5. *Миронова, Н. А.* Тематическое и поурочное планирование по литературе. 7 класс. К учебнику В. Я. Коровиной «Литература. 7 класс»: метод. пособие / Н. А. Миронова. – М.: Экзамен, 2018.

6. *Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5–9 классы.* – М.: Просвещение, 2015.

7. *Турьянская, Б. И.* Литература в 6 классе: Урок за уроком / Б. И. Турьянская, Е. В. Комиссарова, Л. А. Холодкова. – М.: ООО «ГИД «Русское слово – РС», 2016.

8. *Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя / А. Г. Асмолов [и др.] ; под ред. А. Г. Асмолова.* – М.: Просвещение, 2018.

## КАЛЕНДАРНО–ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Дата проведения		Тема урока	Тип урока	Элементы содержания или основные понятия урока	Планируемые результаты (знания, умения)			Формы контроля	Оборудование Наглядность
	По плану	По факту				Предметные	Метапредметные	Личностные		
<b>Писатели – создатели и хранители книги</b>										
1.			Введение. «В дорогу зовущие»	Повторения	Роды литературы. Жанры. Средства художественной выразительности (тропы). Художественное произведение. Единство формы и содержания. Диагностика уровня литературного развития	Актуализировать имеющиеся знания о жанрах литературы и средствах художественной выразительности. Знать способы выражения авторской позиции.	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебнике– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; находить нужную информацию. <i>Регулятивные:</i> организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи, отвечать на вопросы, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; использовать различные источники информации; проявлять духовно-нравственные качества, уважительное отношение к литературе	Опрос, тест	Учебник, проектор, презентация
<b>Устное народное творчество</b>										
2.			Обрядовый фольклор	Освоение новых знаний	Обрядовый фольклор, старинная русская обрядовая поэзия. Манеры исполнения обрядовых песен, колядок. Композиция колядок. Выразительное чтение, исполнительское мастерство обрядовых песен. Устное рецензирование выразительного чтения и исполнения обрядовых песен, репродукций картин	Знать: определение понятий «фольклор», «обрядовый фольклор», виды обрядовых песен; понимать: их эстетическую и художественную ценность, как различаются песни по содержанию, характеру исполнения, ритму, мелодии; уметь: соотносить календарно-обрядовые песни с событиями народного календаря, анализировать их тематику	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебнике; перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); находить, анализировать, использовать информацию, полученную из разных источников. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи, отвечать на вопросы, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения; самостоятельно организовывать собственную деятельность. <i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог; участвовать	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию и самовыражению, уважительно относиться к русским традициям и фольклору	Опрос, выразительное чтение	Учебник, проектор, аудиозаписи, слайды репродукций

							в коллективном обсуждении; формировать готовность участвовать в коллективном выступлении			
3.			Пословицы и поговорки.	Повторения	Произведения устного народного творчества, духовно-нравственные ценности русской литературы. Пословицы и поговорки. Афористичность, меткость и выразительность слога; Отличие малых жанров устного народного творчества друг от друга, их использование в устной и письменной речи	Знать: определение понятий «малые жанры фольклора», «пословица», «поговорка»; их отличительные особенности, «законы», по которым они строятся, средства художественной выразительности; понимать образный язык народной мудрости: прямой и переносный смысл пословиц и поговорок, уметь: объяснять смысл и толковать значение пословиц и поговорок, уместно употреблять их в собственной речи	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <i>Коммуникативные:</i> формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации.	Осознавать личный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию, уважительно относиться к русским традициям и фольклору, проявлять готовность делиться личным опытом	Опрос, сочинения, миниатюра	Учебник, сборник русских пословиц и поговорок В.И. Даля

***Древнерусская литература***

4.			«Повесть временных лет» как памятник древнерусской литературы. «Сказание о белгородском киселе».	Освоение новых знаний	Произведения древнерусской литературы. Духовно-нравственные ценности нашей истории. «Повесть временных лет» как памятник древнерусской литературы. Особенности древнерусской литературы.	Знать: определение понятий «древнерусская литература», «летопись», «летописание», «летописец», «сказание», исторические сведения о принятии на Руси христианства, характерные черты литературы Древней Руси, содержание статьи учебника; понимать значение летописи в формировании всей русской литературы, насколько интересны летописи современному читателю.	<i>Познавательные:</i> пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; находить нужную информацию в учебнике; обобщать, делать выводы. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении	Осознавать личный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию	Проверочное тестирование	Учебник, проектор, презентация, раздаточный текстовый материал
----	--	--	--	-----------------------	--	---	--	---	--------------------------	--

**Произведения русских писателей 19 века**



5.			А. С. Пушкин. Лицейские годы. Тема дружбы. «И. И. Пущину».	Освоение новых знаний	Лицейский период жизни А. С. Пушкина. Друзья Пушкина. Наставники, факты их биографии. Лицейская лирика. Светлое чувство дружбы – помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания Духовно-нравственные ценности русской литературы.	Познакомиться со стихотворениями и биографией А. С. Пушкина. Знать основные понятия и термины: <i>Парнас, святое братство, наставник, воздать</i> . Получить представление о жанре послания, находить средства художественной выразительности (эпитет, метафора).	<i>Познавательные:</i> находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, Интернет-ресурсах; сравнивать и делать выводы. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями произносить монолог, вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении	Осознавать духовно-нравственные ценности русской литературы. Использовать жизненный опыт при анализе произведения.	Творческое задание по выбору, индивидуальные доклады, выразительное чтение наизусть	Учебник, проектор, презентация, материалы фонотеки, аудиозаписи
6.			«Узник». Вольнолюбивые устремления поэта.	Отработка навыков	Творчество и личность поэта. Слово-образ, прием контраста, интонация стихотворения, мотив неволи. Анализ стихотворения. Выразительное чтение и рецензирование выразительного чтения стихотворения.	Продолжить знакомство с творчеством поэта, находить в тексте и понимать значение ключевых образов, средств художественной выразительности (эпитет, метафора). Отрабатывать навык анализа художественного поэтического текста	<i>Познавательные:</i> перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); находить нужную информацию в учебнике; обобщать, делать выводы. <i>Регулятивные:</i> организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию и самовыражению, формировать личностное отношение к прочитанному	Выразительное чтение, индивидуальные устные ответы	Учебник, материалы фонотеки, аудиозаписи
7.		<b>Р/Р.</b> Выразительное чтение наизусть как способ интерпретации текста	Отработка навыков выразительного чтения наизусть	Выразительное чтение наизусть						
8.			«Зимнее утро». Мотивы единства человека и природы.	Отработка навыков	Лирическое произведение. Радостное восприятие красоты природы. Роль антитезы в композиции. Интонация как средство выражения поэтической идеи. Способы выражения авторской позиции в стихотворении. Выразительное чтение, анализ стихотворения.	Продолжить знакомство с творчеством поэта. Владеть понятиями «антитеза», «пейзажная лирика». Отрабатывать навык анализа художественного поэтического текста и выразительного чтения	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике; обобщать, делать выводы. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию и самовыражению	Выразительное чтение, индивидуальные устные ответы	Учебник, материалы фонотеки, аудиозаписи
9.			Двусложные размеры стиха	Урок рефлексии	Определение уровня изученного материала, проверка и тематический контроль знаний, умений и навыков	Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки.	<i>Познавательные:</i> уметь систематизировать полученную информацию для составления ответа (тест). <i>Регулятивные:</i> умение выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля.	Тест.	

							<i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.			
10.			А.С.Пушкин. Роман «Дубровский». Изображение русского барства.	Освоение новых знаний	История создания романа «Дубровский». Герои романа. Картины жизни русского барства. Конфликт двух помещиков. Создание текста на основе личного опыта, на основе прочитанного	Знать историю создания романа «Дубровский», литературоведческие термины: <i>роман, композиция, сюжет</i> . Сравнить образы главных героев, правильно оценивать поведение героев.	<i>Познавательные:</i> пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); осуществлять анализ и синтез; устанавливать причинно-следственные связи; строить рассуждения. Расширить словарный запас, ознакомиться с исторической эпохой, показанной в романе.	Осознавать личностный смысл учения, уметь чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи	Выразительное чтение	Учебник, проектор, презентация, раздаточный текстовый материал
11.			Дубровский-старший и Троекуров: суд и его последствия.	Освоение новых знаний	Конфликт двух помещиков. Создание текста на основе личного опыта, на основе прочитанного	Сравнивать образы главных героев, правильно оценивать поведение героев.	<i>Регулятивные:</i> организовывать свое рабочее место; самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; ставить новые цели; оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог; уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.	Ориентироваться в системе моральных норм и ценностей и присваивать их; реализовывать потребность в самовыражении через слово.	Письменный ответ на вопрос «В чем сходство и различие характеров в Кирилы Троекурова и Андрея Дубровского?»	
12.			Владимир Дубровский против беззакония и несправедливости.	Отработка навыков	Проблематика произведения. Сюжетные линии романа. Пересказ, выразительное чтение и устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Авторская позиция, своеобразие писательского мастерства.	Знать: содержание анализируемых глав; уметь: анализировать эпизод как часть целого, объяснять его роль в романе. Продолжить формировать навыки пересказа и выразительного чтения.	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебнике, в тексте художественного произведения; перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); излагать содержание прочитанного текста подробно, сжато, выборочно.	Устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении, ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение	Пересказ, выразительное чтение, индивидуальные ответы	Учебник
13			Бунт крестьян.	Отработка навыков анализа текста	Пересказ, устное рецензирование выразительного чтения. Авторская	Уметь анализировать эпизод как часть целого, объяснять его роль в романе.	<i>Познавательные:</i> делать выводы, искать и выделять необходимую информацию в тексте.	Устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении, ориентация в системе моральных норм	Пересказ, выразительное чтение,	

				позиция, своеобразие писательского мастерства. Характеристика героя.	Научиться аргументировать свою точку зрения.	<i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.	и ценностей, их присвоение	индивидуальные ответы	
14		Осуждение произвола и деспотизма в романе.	Отработка навыков анализа текста	Пересказ, устное рецензирование выразительного чтения. Авторская позиция, своеобразие писательского мастерства. Характеристика героя.	Научиться характеризовать героя повести.	<i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения <i>Познавательные:</i> делать выводы, искать и выделять необходимую информацию в тексте. <i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.		Пересказ, выразительное чтение, индивидуальные ответы	
15		Защита чести, достоинства, независимости личности.	Отработка навыков анализа текста			<i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения		Пересказ, выразительное чтение, индивидуальные ответы	
16		История любви Владимира и Маши.	Отработка навыков	Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. Определение роли эпизода в канве всего романа. Пересказ.	Продолжать формирование навыка анализа отдельного эпизода художественного произведения, пересказа, выразительного чтения по ролям, уметь характеризовать литературного героя и создавать его словесный портрет.	<i>Познавательные:</i> – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица,)	Уметь чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; формировать устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в самовыражении через слово.	Чтение по ролям, пересказ	Учебник, проектор
17		Развязка романа «Дубровский»	Отработка навыков анализа текста	Пересказ, устное рецензирование выразительного чтения. Авторская позиция, своеобразие писательского мастерства. Характеристика героя.	Научиться характеризовать героя повести, аргументировать свою точку зрения.	<i>Познавательные:</i> делать выводы, искать и выделять необходимую информацию в тексте. <i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения	Формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи.	Письменный ответ на проблемный вопрос.	
18		<b>Р/р.</b> Подготовка к сочинению по роману А. С. Пушкина «Дубровский»	Контроль освоения знаний	Роман А. С. Пушкина «Дубровский», его герои. Тема и проблема. Речевое оформление. Простой и сложный план.	Развивать навык написания сочинения на заданную тему.	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в тексте художественного произведения, учебнике; отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в тексте произведения, учебнике, составлять план письменного высказывания.	– уметь чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; – потребность в самовыражении через слово.	Сочинение	Компьютер, проектор (презентация)

19			<b>Р/р</b> Сочинение по роману А.С. Пушкина «Дубровский».	Контроль освоения знаний	Написание сочинения по плану	Писать сочинение на литературном материале используя план. Анализировать и оценивать результаты своей работы.	Уметь создавать письменное высказывание на тему, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия.	Сочинение	
20			<b>Вн. чт.</b> «Повести покойного И.П.Белкина»	Освоение новых знаний	Произведения А. С. Пушкина. Отличия автора от повествователя – рассказчика. Формы выражения авторской позиции. Своеобразие писательского мастерства. Художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка, их роль в произведении.	Получить представление о цикле повестей «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Понимать отличие автора от повествователя-рассказчика.	<i>Познавательные:</i> пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; находить нужную информацию в учебнике; обобщать, делать выводы. <i>Регулятивные:</i> организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока. <i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении	Осознавать личностный смысл учения; устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении, устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении.	Опрос, индивидуальные устные ответы	Учебник, проектор, презентация
21.			<b>Вн. чт.</b> Повесть «Барышня-крестьянка». Образ автора - повествователя.	Освоение новых знаний	Сценическое переложение прозаического произведения. Авторская и режиссерская позиция. Средства выразительности литературы и театра. Написание рецензии.	Прочитать повесть А. С. Пушкина «Барышня-крестьянка», давать характеристику литературному герою, определять авторскую позицию	<i>Познавательные:</i> сопоставлять разные виды искусства и средства их выражения. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока-экскурсии, оценивать собственные возможности для выполнения учебной задачи; иметь мотивы познавательной деятельности; реализовывать поставленные задачи. <i>Коммуникативные:</i> осознанно использовать речевые средства для выражения своих чувств и мыслей; владеть устной и письменной речью, навыками совместной деятельности с учителем и сверстниками	Давать нравственно-этическую оценку поступкам героев, устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении	Сочинение-рецензия	Промотра театральной постановки
22.			<b>Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина.</b>	Контроль знаний	Выполнение заданий контрольной работы с последующей самопроверкой по памятке выполнения заданий.	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут выполнения проблемных зон в изученных темах.	<i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя		Контрольная работа.

							точку зрения на события и поступки героев			
23.			М. Ю. Лермонтов. Чувство одиночества и тоски в стихотворении «Тучи».	Освоение новых знаний	Жизнь и творчество М. Ю. Лермонтова как великого русского поэта, Различия образов лирического героя и автора в лирике. Формы выражения авторской позиции в стихотворении. Цитирование	Знать произведения М. Ю. Лермонтова, факты его биографии. Знать понятия поэтическая интонация, олицетворение, эпитет, сравнение, двусложные размеры стиха (ямб, хорей), понимать изобразительно-выразительные средства языка, их художественные функции. Устный и письменный анализ стихотворения.	<i>Познавательные:</i> – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух; – перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); – осуществлять анализ и синтез; <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями произносить монолог, вести диалог.	– уметь чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.	Выразительное чтение, индивидуальные ответы	Учебник, проектор (презентация), раздаточный текстовый материал
24.			М. Ю. Лермонтов. «Три пальмы»	Освоение новых знаний	Жизнь и творчество М. Ю. Лермонтова как великого русского поэта, Различия образов лирического героя и автора в лирике. Формы выражения авторской позиции в стихотворении. Цитирование	Знать произведения М. Ю. Лермонтова, факты его биографии. Знать понятия поэтическая интонация, олицетворение, эпитет, сравнение, двусложные размеры стиха (ямб, хорей), понимать изобразительно-выразительные средства языка, их художественные функции. Устный и письменный анализ стихотворения.	<i>Познавательные:</i> – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух; – перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); – осуществлять анализ и синтез; <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями произносить монолог, вести диалог.	– уметь чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.	Выразительное чтение, индивидуальные ответы	Учебник, проектор (презентация), раздаточный текстовый материал
25.			Особенности выражения темы одиночества. Стихотворения «Утес», «Листок».		Творчество М. Ю. Лермонтова. Различия образов лирического героя и автора в лирике. Авторская позиция в стихотворении. Изобразительно-выразительные средства языка.	Знать основные понятия и термины: сравнение, поэтическая интонация, антитеза, аллегория, баллада, символ.	<i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи			

26.			<b>Р/р.</b> Художественное чтение наизусть стихотворений М.Ю.Лермонтова.	Отработка навыков	Подбор примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции в стихотворении.	Научиться выразительно читать художественный текст.	<i>Коммуникативные:</i> – оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; – оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; – выступать перед аудиторией сверстников;		Чтение наизусть стихотворения .	
27.			И. С. Тургенев. Слово о писателе. Рассказ «Бежин луг».	Освоение новых знаний	Жизнь и творчество И. С. Тургенева – автора «Записок охотника». Мастер портрета. Пересказ с сохранением стиля художественного произведения, с изменением лица рассказчика. Различия образов автора-повествователя от рассказчика в «Записках охотника». Составление устной и письменной характеристики героя. Презентация и защита собственных иллюстраций. Составление устной и письменной характеристики героя.	Изучить факты биографии писателя, уметь создавать словесный портрет героев. Основные понятия и термины: <i>портрет в литературе</i>	<i>Познавательные:</i> – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – излагать содержание прочитанного текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; – строить рассуждения. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать.	– формировать устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении. – уметь чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи. Формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи. – уметь чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; Проявлять готовность к саморазвитию	Пересказ, иллюстрирование. Портретная характеристика.	Учебник
28.			Герои рассказа И. С. Тургенева «Бежин луг»		Подбор примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции в стихотворении.	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи.	<i>Познавательные:</i> – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух; – перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); – осуществлять анализ и синтез;	– уметь чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.	Чтение наизусть стихотворения или отрывка из баллады ( <i>по выбору</i> ).	

							<i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока.			
29.			Истории героев рассказа «Бежин луг»		Подбор примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции в стихотворении.	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи.	<i>Познавательные:</i> – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух; – перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); – осуществлять анализ и синтез; <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока.	– уметь чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.	Чтение наизусть стихотворения или отрывка из баллады ( <i>по выбору</i> ).	
30.			Роль пейзажа в рассказе «Бежин луг»	Отработка навыков	Творчество И. С. Тургенева. «Записки охотника». Мастер пейзажа. Взаимосвязь человека и природы. Роль пейзажа в произведении. Формы выражения авторской позиции. Авторское отношение к миру природы Словесные и живописные портреты русских крестьян (по рассказам из цикла «Записки охотника»)	Находить изобразительно-выразительные средства языка, понимать их роль в произведении. Понимать термин «пейзаж» в литературном произведении	<i>Познавательные:</i> – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; – строить рассуждения. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.	– формировать устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста. – уметь чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи. Готовность к выполнению прав и обязанностей ученика. Любовь к Родине. Представление результатов самостоятельной работы.	Выразительное чтение, индивидуальные ответы Электронный альбом	Учебник, проектор (слайды репродукций картин)
31.			Обобщающий урок по рассказу И.С.Тургенева «Бежин луг».	Обобщение		Научиться выполнять индивидуальное задание в коллективной проектной деятельности.	<i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение. <i>Коммуникативные:</i> – выступать перед аудиторией	Любовь к Родине. Представление результатов самостоятельной работы. уметь чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.		
32.			Жизнь и творчество Ф. И. Тютчева . Переходные состояния природы в стихотворениях Ф. И. Тютчева.	Освоение новых знаний	Жизнь и творчество Ф. И. Тютчева. Великий русский поэт, круг его друзей и современников. Различие образов лирического героя и автора в лирике. Авторская позиция в стихотворении. Изобразительно- выразительные средства языка, их художественные функции. Словесный портрет	Научиться выразительно читать художественный текст.	<i>Коммуникативные:</i> владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение. <i>Коммуникативные:</i> – выступать перед аудиторией	уметь чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.	Выразительное чтение, индивидуальные устные ответы	Учебник, проектор (слайды репродукций картин)

33.			А. А. Фет. Биография поэта. Жизнеутверждающее начало в лирике.	Освоение новых знаний	Биография поэта. Словесный Жизнь и творчество А. А. Фета. Анализ поэтического произведения. Авторская позиция в стихотворении. Изобразительно-выразительные средства языка в лирическом произведении.	Продолжить формирование навыка анализа худ. текста. Пейзажная лирика (развитие понятия). Находить изобразительно-выразительные средства языка в лирическом произведении..	сверстников;	Любовь к родной природе. Чувство гордости за свою страну.		Учебник, проектор (слайды репродукций картин)
34.			А.А.Фет Стихотворения «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы»	Отработка навыков	Особенность поэтической речи поэта. Выразительное чтение художественного текста.	Находить изобразительно-выразительные средства языка в лирическом произведении. Научиться выразительно читать художественный текст.	<i>Познавательные:</i> Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки. Определяют основную и второстепенную информацию. <i>Регулятивные:</i> Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней	Формирование навыка исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. Формирование мотивации к самосовершенствованию.	Анализ текста. Выразительное чтение художественного текста	
35.			<b>Р/р.</b> Художественное чтение наизусть стихотворений Ф.И.Тютчева и А.А.Фета	Отработка навыков	Подбор примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции в стихотворении.	Научиться выразительно читать художественный текст.	<i>Коммуникативные:</i> – оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; – оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; – выступать перед аудиторией сверстников;		Чтение наизусть стихотворения .	
36.			Н.А. Некрасов. Факты из биографии. История создания стихотворения «Железная дорога».	Освоение новых знаний	Н. А. Некрасов – великий русский поэт. Факты из биографии поэта. Главная тема его творчества. Богатство и своеобразие художественного мира поэта. Значение эпиграфа. Роль пейзажа. Сочетание реалистических и фантастических картин в стихотворении	Знать виды рифм, способы рифмовки, определять размер стиха. Основные понятия и термины: <i>эпиграф, композиция, пейзаж, звукопись, строфа, риторический вопрос</i>	<i>Познавательные:</i> Выделяют и формулируют проблему. Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме. <i>Регулятивные:</i> Оценивают достигнутый результат. <i>Коммуникативные:</i> Умеют слушать и слышать друга.	Доброжелательное отношение к окружающим.	Выразительное чтение, составление таблицы, определение размеров	Учебник, проектор (презентация)
37			Народ – соиздатель в стихотворении «Железная дорога».							



38.			Своеобразие языка и композиции в стихотворении «Железная дорога».	Освоение новых знаний	Н. А. Некрасов – великий русский поэт, мастер поэтического слова. Картины-образы в стихотворении «Железная дорога». Народ – создатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа Народность лирики Некрасова	Прочитать стихотворение «Железная дорога», знать стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления). Повторить двусложные размеры стиха. Знать трёхсложные размеры стиха.	<i>Познавательные:</i> Определяют основную и второстепенную информацию. Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме. <i>Регулятивные:</i> Вносят коррективы и дополнения в составленные планы <i>Коммуникативные:</i> Адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции.	Уважение русского народа как творца и создателя.	Выразительное чтение наизусть, индивидуальные устные ответы	Учебник, проектор (слайды репродукций иллюстраций)
39.			<b>Р/р.</b> Выразительное чтение отрывка наизусть.	Отработка навыков	Особенность поэтической речи поэта. Выразительное чтение художественного текста.	Знать художественные особенности стихотворения. Уметь характеризовать стилистические средства. Выделять элементы композиции стихотворения и понимать значение композиции в выражении авторской идеи	<i>Коммуникативные:</i> – оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; – оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; – выступать перед аудиторией сверстников;	Выразительное чтение наизусть, индивидуальные устные ответы		Учебник
40.			Трёхсложные размеры стиха.	Освоение новых знаний	Изучение теории стихосложения.	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи.	<i>Познавательные:</i> – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух; – перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); – осуществлять анализ и синтез; <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока.			Статья учебника.
41.			Н.С. Лесков. Слово о писателе. «Сказ о тульском косом Левше и о	Освоение новых знаний	Н. С. Лесков – самобытный русский писатель. Биография писателя. Сказовая форма повествования Своеобразие	Знать факты биографии автора, его литературной деятельности; определение по-	<i>Познавательные:</i> Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные	Уважение истории, культурных и исторических памятников.	Пересказ, индивидуальные ответы	Учебник, проектор (презе

			стальной блохе».		языка. Изображение русского национального характера.	нятий «сказ»(начальное представление), «эпическое повествование», содержание рассказа «Левша»; уметь связно рассказывать о писателе, воссоздавать портрет главного героя	признаки. Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?). <i>Регулятивные:</i> Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки. <i>Коммуникативные:</i> Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки.			нтация)
42.			Характеристика персонажей сказа Н.С.Лескова «Левша»		Пересказ текста. Оценка выразительного чтения одноклассников. Авторская позиция. Изобразительно-выразительные средства языка, их художественная функция.	Знать содержание рассказа; понимать, какое отражение в сказе нашла проблема русского характера, уметь объяснить, каково авторское отношение к героям, роль образа повествователя в сказе	<i>Познавательные:</i> – адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; <i>Регулятивные:</i> Принимают познавательную цель, сохраняют ее при выполнении учебных действий. <i>Коммуникативные:</i> владеть монологической и диалогической формами речи.	– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении. - Чувство гордости за свою страну.	Опрос, тест, пересказ, выразительное чтение	Учебник, проектор (слайды репродукций иллюстраций)
43.			Народ и власть в сказе о Левше.	Отработка навыков анализа текста	Царь Николай Павлович, его окружение. Платов и Левша Пересказ текста. Авторская позиция. Изобразительно-выразительные средства языка, их художественная функция. Лексическая работа с текстом. Комический эффект, создаваемый народной этимологией, игрой слов в сказе. Словесный портрет.	Знать содержание рассказа; понимать, какое отражение в сказе нашла проблема взаимоотношения народа и власти, уметь объяснять, каково авторское отношение к героям, роль образа повествователя в сказе У м е т ь характеризовать идейное содержание произведения.	<i>Познавательные:</i> Структурируют знания. <i>Регулятивные:</i> Оценивают достигнутый результат. <i>Коммуникативные:</i> Умеют создавать связный текст			
44			Автор и сказитель в сказе «Левша»							
45.			<b>Р/р</b> Подготовка к написанию сочинения «Лучшие качества русского народа»	Обобщение	Н. А. Некрасов и Н. С. Лесков – великие русские писатели. Проблематика произведений. Авторская позиция в стихотворении и в прозаическом произведении. Своеобразие писательского мастерства, стили писателей. Художественно значимые изоб-	Продолжать формирование навыка устного и письменного анализа произведений. Основные понятия и термины: <i>сравнительная характеристика</i>	<i>Познавательные:</i> Структурируют знания. <i>Регулятивные:</i> Оценивают достигнутый результат. <i>Коммуникативные:</i> Умеют создавать связный текст	Освоение личностного смысла учиться	Сочинение	Учебник

					разительно-выразительные средства языка, их художественные функции.					
46.			<b>Р/р.Сочинение</b> «Лучшие качества русского народа»	Обобщение	Анализ произведений.	Продолжать формирование навыка устного и письменного анализа произведений. Основные понятия и термины: <i>сравнительная характеристика</i>	<i>Познавательные:</i> Структурируют знания. <i>Регулятивные:</i> Оценивают достигнутый результат. <i>Коммуникативные:</i> Умеют создавать связный текст	Освоение личностного смысла учиться	Сочинение	Учебник
47.			<b>Вн.чт.</b> Н. С. Лесков на часах «Человек на часах»	Освоение новых знаний	Жизнь и творчество Н. С. Лескова. Рассказ «Человек на часах». Проблематика, идейное содержание. Авторская позиция. Устные ответы на вопросы с использованием цитат.	Знать историю создания и содержание рассказа, смысл понятий: «анекдот», «парадокс»; Понимать идею рассказа, авторское отношение к герою; уметь оценивать поступки героев. Осознавать смысл понятий <i>честь, сострадание, искушение, гуманизм, гуманность, ирония</i>	<i>Познавательные:</i> – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); – осуществлять анализ и синтез; – устанавливать причинно-следственные связи; – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; <i>Регулятивные:</i> – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – в диалоге с учителем выработать критерии оценки и определять степень успешности своей работы. <i>Коммуникативные:</i> – уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности; – слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения.	– устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении. – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение.	Письменный ответ на вопрос	Учебник, проектор (презентация), раздаточный текстовый материал
48.			Жизнь и творчество А. П. Чехова. «Тонкий и тол-	Освоение новых знаний	Жизнь и творчество А. П. Чехова. Выдающийся русский писатель, факты его биографии.	Знать факты биографии писателя, содержание рассказа, определение понятий	<i>Познавательные:</i> Выделяют обобщенный смысл и формальную структуру задачи.	– уметь чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;	Опрос, пересказ	Учебник, проектор (слайд

			стый». Юмористическая ситуация.		Анализ текста. Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Роль художественной детали в тексте. Виды пересказа.	«юмор», «художественная деталь», «антоним»; понимать: смысл названия рассказа; уметь делать наблюдения над речью героев, внешним обликом, поведением, выделяя художественные детали описания.	Умеют выводить следствия из имеющихся в условии задачи данных. <i>Регулятивные:</i> Принимают познавательную цель, сохраняют ее при выполнении учебных действий, регулируют весь процесс, определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата <i>Коммуникативные:</i> Обмениваются знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений. Умеют (или развивают способность) брать на себя инициативу в организации совместного действия.	– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение.		ы репродукции иллюстраций)
49.			Разоблачение лицемерия в рассказах А.П.Чехова. Роль художественной детали.	Отработка навыков	Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Роль художественной детали в тексте. Виды пересказа.	Уметь делать наблюдения над речью героев, внешним обликом, поведением, выделяя художественные детали описания.	<i>Познавательные:</i> – осуществлять анализ и синтез; – устанавливать причинно-следственные связи; – излагать содержание прочитанного; <i>Коммуникативные:</i> – уметь формулировать мнение и позицию, аргументировать её – слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения.	Уметь чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи	Анализ текста.	
50.			Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века.	Отработка навыков	Поэзия XIX века. Факты биографии поэтов Я. Полонского, Е. Баратынского, А. Толстого. Проект и его защита. Выразительность образов родной природы в пейзажной лирике. Настроения, чувства поэтов. Способы создания образов. Устный и письменный анализ стихотворений	Знать: определение понятий «эпитет», «метафора» «олицетворение», «инверсия», «интонация конца предложения» и их роль в тексте; понимать, что через картины природы автор передает душевное состояние человека, воспринимающего её; выразительно читать, передавая интонационно	<i>Познавательные:</i> Выбирают, сопоставляют и обосновывают способы решения задачи. <i>Регулятивные:</i> Составляют план и последовательность действий. <i>Коммуникативные:</i> Умеют (или развивают способность) с помощью вопросов добывать недостающую информацию.	– уметь чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; любовь к родной природе.	Презентация проекта	Иллюстрации учащих

					смену чувств, настроений.					
51.			Образы природы в стихотворениях Е. А. Баратынского, Я. П. Полонского, А. К. Толстого.	Отработка навыков	Поэзия XIX века. Факты биографии поэтов Я. Полонского, Е. Баратынского, А. Толстого. Проект и его защита. Выразительность образов родной природы в пейзажной лирике. Настроения, чувства поэтов. Способы создания образов. Устный и письменный анализ стихотворений	Знать: определение понятий «эпитет», «метафора» «олицетворение», «инверсия», «интонация конца предложения» и их роль в тексте; понимать, что через картины природы автор передает душевное состояние человека, воспринимающего её; выразительно читать, передавая интонационно смену чувств, настроений.	<p><i>Познавательные:</i> Выбирают, сопоставляют и обосновывают способы решения задачи.</p> <p><i>Регулятивные:</i> Составляют план и последовательность действий.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> Умеют (или развивают способность) с помощью вопросов добывать недостающую информацию.</p>	<p>– устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении.</p> <p>– уметь чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи.</p>	Презентация проекта	
52.			А.И.Куприн. Рождественский рассказ «Чудесный доктор».	Освоение новых знаний	Жизнь и творчество А. И. Куприна. Рассказ А. И. Куприна «Чудесный доктор», его проблематика. Реальная основа и содержание рассказа. Герои произведения, жанровые особенности рождественского рассказа. Различия образов рассказчика и автора в произведении. Анализ форм выражения авторской позиции. Словесный портрет.	Знать факты биографии автора, его рассказ. <i>Различать</i> образы рассказчика и автора в произведении. Основные понятия и термины: <i>рождественский рассказ</i> . Уметь находить детали, характеризующие художественное пространство.	<p><i>Познавательные:</i> Анализируют условия и требования задачи. Умеют выбирать обобщенные стратегии решения задачи.</p> <p><i>Регулятивные:</i> Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. Осознают качество и уровень усвоения.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> Учатся принимать решение и реализовывать его. Проявляют внимание к личности другого.</p>	<p>– уметь чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;</p> <p>– ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;</p> <p>– устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.</p>	Работа с текстом, индивидуальные ответы	Учебник, проектор (презентация), раздаточный текстовый материал

53.			Тема служения людям в рассказе А.И. Куприна «Чудесный доктор».	Отработка навыков	А. И. Куприн – талантливый русский писатель. Своеобразие стиля писателя. Личность Н. И. Пирогова – ученого, врача, педагога и просто отзывчивого человека. Судьба героев, проблема гуманного отношения к личности. Рождественский рассказ как жанр, его особенности.	Знать жанр рождественского рассказа, его особенности. Уметь составлять характеристику героя, находить текстовые детали и понимать их роль в создании образов.	<i>Познавательные:</i> – адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – осуществлять анализ и синтез; – строить рассуждения. <i>Коммуникативные:</i> – осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека; – высказывать и обосновывать свою точку зрения; – слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения.	– уметь чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; – устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.	Пересказ, индивидуальные ответы	Учебник, раздаточный материал для заполнения
54.			Контрольная работа по литературе XIX в.		Контроль знаний	Выполнение заданий контрольной работы с последующей самопроверкой по памятке выполнения заданий.	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах.	Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.	Контроль знаний	Выполнение заданий контрольной работы
55.			Н.С.Гумилев. Стихотворение «Жираф»	Освоение новых знаний	Творчество поэта. Особенности лирики; мир образов.	Особенность лирики, выразительное чтение, передача интонационно чувства лирического героя	<i>Познавательные:</i> осуществлять анализ и синтез; <i>Регулятивные:</i> корректировать свою деятельность; <i>Коммуникативные:</i> выступать перед аудиторией с сообщениями; оценивать речевое высказывание;	– уметь чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – любовь и уважение к родному языку, культуре;	Выразительное чтение	Учебник, проектор, аудиоматериалы
56.			С.А.Есенин. Образ Родины в стихотворениях.	Освоение новых знаний	Творчество С. Есенина. Особенности лирики (лиризм, напевность, мелодичность) близость стихотворений С.Есенина к произведениям устного народного творчества. Образ лирического героя. Чувство	Знать: автора стихотворения, определение понятия «фольклорный образ», «сравнение», «олицетворение», «аллитерация»; понимать близость стихотворений Есенина;	<i>Познавательные:</i> осуществлять анализ и синтез; <i>Регулятивные:</i> работать по плану и корректировать свою деятельность; <i>Коммуникативные:</i> оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;	– уметь чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;	Выразительное чтение	Учебник, проектор (слайды репродукций)

57.			Р/Р. Выразительное чтение наизусть как способ интерпретации текста		радости и печали, любви к родной природе и Родине. Поэтизация родной природы	нина к произведениям устного народного творчества; (напевность, мелодичность )	уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её;	– потребность в самовыражении через слово;		картин), аудио материалы
58.			А. С. Грин Слово о писателе. «Алые паруса».	Освоение новых знаний	Феерия А. С. Грина «Алые паруса», ее герои. Представление о жанре феерии. Своеобразие писательского мастерства.	Знать: автора, факты его биографии, творческой деятельности; объяснять смысл понятия «феерия»; анализировать авторский стиль, отмечая его ритмичность, музыкальность, обилие эпитетов, метафор, сравнений и т.д.	<i>Познавательные:</i> Анализировать условия и требования задачи. – перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую; <i>Регулятивные:</i> Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. Осознают качество и уровень усвоения. <i>Коммуникативные:</i> Учатся принимать решение и реализовывать его. Проявляют внимание к личности другого.	— устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.	Пересказ, работа с текстом, составление таблицы	Учебник, проектор (презентация)
59.			А. С. Грин. «Алые паруса». Мечта и действительность.	Освоение новых знаний	Феерия А. С. Грина «Алые паруса», ее герои. Представление о жанре феерии. Своеобразие писательского мастерства.	находить в романе элементы фантастики, образы-символы;	<i>Познавательные:</i> Анализировать условия и требования задачи. – перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую; <i>Регулятивные:</i> Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. Осознают качество и уровень усвоения. <i>Коммуникативные:</i> Учатся принимать решение и реализовывать его. Проявляют внимание к личности другого.	устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении	Пересказ, работа с текстом	
60.			Феерия А. С. Грина «Алые паруса». Утверждение	Освоение новых знаний	Создание портрета на основе личных впечатлений и полученных знаний		<i>Коммуникативные:</i> Учатся принимать решение и реализовывать его.	устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении	Пересказ, работа с текстом	

			права «делать чудеса своими руками»».				Проявляют внимание к личности другого			
61.			Победа романтической мечты над реальностью.	Закреплены изученного материала.	показать А.С. Грина как писателя-романтика, чье творчество проникнуто мечтой о прекрасном, верой в то, что человек сам способен творить чудеса;		Развивающая: развивать устную речь; развивать способность высказывать собственное мнение; развивать творческое воображение, память, мышление; совершенствовать навык монологической речи. Воспитательная: воспитывать чувства отзывчивости, доброты, веры, надежды, сердечности, любви к людям и к жизни, заботливого и бережного отношения друг к другу;	воспитывать веру в прекрасную мечту и стремление ее достигать; создать условия для формирования у подростков интереса к чтению произведений; воспитывать ответственность за свои поступки.		
62.			<b>Р/р</b> Подготовка к написанию сочинения	Обобщение	Анализ произведения.	Продолжать формирование навыка устного и письменного анализа произведений. Основные понятия и термины: <i>сравнительная характеристика</i>	<i>Познавательные:</i> Структурируют знания. <i>Регулятивные:</i> Оценивают достигнутый результат. <i>Коммуникативные:</i> Умеют создавать связный текст	Освоение личностного смысла учиться	Сочинение	Учебник
63.			<b>Р/р</b> Сочинение по повести «Алые паруса»	Обобщение	Анализ произведения.	Продолжать формирование навыка устного и письменного анализа произведений.	<i>Познавательные:</i> Структурируют знания. <i>Регулятивные:</i> Оценивают достигнутый результат. <i>Коммуникативные:</i> Умеют создавать связный текст	Освоение личностного смысла учиться	Сочинение	Учебник
64.			А. П. Платонов. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас	Освоение новых знаний	Жизнь и творчество А. П. Платонова – писателя, «опережающего время». Взаимосвязь человека и природы. Признаки жанра сказки-были. Анализ текста. Позиция автора в произведении. Гуманное отношение к человеку и природе.	Знать автора, факты его жизни и творческой деятельности, историю создания сказки-были; понимать: почему автор назвал свое произведение сказкой-былью, чем сказка Платонова отличается от народных сказок; уметь отмечать сказочные и реальные	<i>Познавательные:</i> – перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); – осуществлять анализ и синтез; – строить рассуждения. <i>Регулятивные:</i> – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать,	– уметь чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение.	Пересказ, составление таблицы	Учебник, проектор (презентация)



					моменты повествования.	корректировать свою деятельность; <i>Коммуникативные:</i> – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; – высказывать и обосновывать свою точку зрения.				
65.			<b>Вн. чт.</b> «Ни на кого не похожие» герои А.П.Платонова	Освоение новых знаний	Жизнь и творчество А. П. Платонова – писателя, «опережающего время». Взаимосвязь человека и природы. Признаки жанра сказки-были. Анализ текста. Позиция автора в произведении. Гуманное отношение к человеку и природе.	Знать автора, факты его жизни и творческой деятельности, историю создания сказки-были; понимать: почему автор назвал свое произведение сказкой-былью, чем сказка Платонова отличается от народных сказок; уметь отмечать сказочные и реальные моменты повествования.	<i>Познавательные:</i> – перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); – осуществлять анализ и синтез; – строить рассуждения. <i>Регулятивные:</i> – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; <i>Коммуникативные:</i> – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; – высказывать и обосновывать свою точку зрения.	– уметь чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение.	Пересказ, составленные таблицы	Учебник, проектор (презентация)
66.			К.М.Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...».	Освоение новых знаний	Жизнь и творчество К. М. Симонова Чувство скорбной памяти о тех, кто не вернулся с поля боя, патриотизма и гордости за наш героический народ, который отстаивал свою Родину, ее независимость. Анализ стихотворения	Знать: факты их биографии, творческой деятельности; понимать, о каких событиях рассказывают стихотворения, какими чувствами проникнуты произведения	<i>Познавательные:</i> адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух; <i>Регулятивные:</i> – формулировать проблему (тему) и цели урока; – самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;	– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение.	Выразительное чтение, индивидуальные сообщения	Учебник, проектор (презентация), материалы фонограммы

67.			Д.С. Самойлов «Сороковые». Любовь к Родине в годы военных испытаний.	Освоение новых знаний	Чувство скорбной памяти о тех, кто не вернулся с поля боя, патриотизма и гордости за наш героический народ, который отстоял свою Родину, ее независимость. Анализ лирического стихотворения	Знать: авторов стихотворений, факты их биографии, творческой деятельности; понимать, о каких событиях рассказывают стихотворения, какими чувствами проникнуты произведения поэтов-фронтовиков	<i>Познавательные:</i> адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух; – осуществлять анализ и синтез; – строить рассуждения. <i>Регулятивные:</i> – самостоятельно формулировать	– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение.	Выразительное чтение, индивидуальные сообщения	Учебник, проектор (презентация), материалы фоновой музыки
68.			<b>Р/р.</b> Выразительное чтение наизусть как интерпретация текста.	Отработка навыков.	Выразительное чтение. Умение передать при чтении черты характеров героев (мужественность, верность долгу)	Через чтение передать патриотический пафос стихотворения, почувствовать слияние эпического и личностного («мы» и «я») в речевом и образном строе стихотворения.	: вырабатывать умение выразительно читать текст, воспринимать и анализировать текст	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия.	Беседа, выразительное чтение, чтение наизусть	
69.			В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». Деревня в предвоенные годы.	Освоение новых знаний	Произведения В. П.Астафьева. Факты биографии. Своеобразие композиции и языка рассказа «Конь с розовой гривой», изображения русского национального характера. Герои рассказа. Приметы послевоенного времени.	Знать: автора, факты его жизни и творческой деятельности, содержание рассказа; определение понятий «автобиографичность», «эпизод», «фабула»; понимать авторское отношение к героям рассказа.	<i>Познавательные:</i> – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; – строить рассуждения.	– уметь чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение.	Опрос, пересказ	Учебник, проектор (презентация)
70.			Нравственные проблемы рассказа В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».	Отработка навыков	Своеобразие языка, изображения русского национального характера. Особенности использования народной речи. Работа с текстом. Создание словесного портрета на основе полученных знаний и представлений.	Уметь выборочно рассказывать о детстве героя, анализировать эпизоды, проследить развитие действия, отбирать наиболее яркие эпизоды, отвечать на проблемные вопросы	<i>Познавательные:</i> Выделяют и формулируют познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. <i>Коммуникативные:</i>	– устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении. – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение.	Письменный ответ на вопрос: «Какова роль речевых характеристик в создании образов героев»	

							использовать речевые средства для решения различных задач		рас-сказа?».	
71.			Жизнь и творчество В. Г. Распутина. Рассказ «Уроки французского».	Освоение новых знаний	Жизнь и творчество В. Г. Распутина. Современный русский писатель, продолжатель традиций классической прозы. Решение нравственных проблем героями рассказа..	Знать автора, содержание рассказа; понятия: «герой-повествователь», «рассказ», «посвящение», «предисловие»; уметь анализировать и сопоставлять эпизоды, делать выводы, как пейзажная зарисовка помогает понять характер героя	<i>Познавательные:</i> Определяют основную и второстепенную информацию. Выделяют и формулируют проблему. <i>Регулятивные:</i> Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. Оценивают достигнутый результат. <i>Коммуникативные:</i> Интересуются чужим мнением и высказывают свое. С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли.	– уметь чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.	Опрос, индивидуальные ответы	Учебник, проектор (презентация)
72.			Герой рассказа «Уроки французского» и его сверстники.							
73.			Душевная щедрость учительницы в рассказе.	Отработка навыков	Своеобразие изображения характеров героев. Создание словесного портрета на основе полученных знаний и представлений.		<i>Регулятивные:</i> Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. Оценивают достигнутый результат. <i>Коммуникативные:</i> Интересуются чужим мнением и	уметь чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.		Учебник
74.			Смысл названия и нравственные проблемы рассказа «Уроки французского»							
75.			<b>Р/р. Подготовка к написанию сочинения</b> по произведению М.В. П. Астафьева и В.Г. Распутина	Отработка навыков	Своеобразие изображения характеров героев, способных на душевную щедрость и бескорыстие. Анализ произведения в единстве содержания и формы. Формы выражения авторской позиции.	Понимать скрытый смысл названия рассказа, мотивы поведения Лидии Михайловны, решившей помочь мальчику; смысл посвящения и предисловия; уметь сопоставлять рассказы В.Распутина и В.Астафьева, находить черты сходства.	<i>Познавательные:</i> Выбирают основания и критерии для сравнения, классификации объектов. <i>Регулятивные:</i> Составляют план и последовательность действий. <i>Коммуникативные:</i> Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем.	– ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении.	Выразительное чтение по ролям, письменный ответ на вопрос	
76.			<b>Р/р</b> Сочинение на тему: «Уроки доброты в	Обобщение, контроль	Своеобразие изображения характеров героев, способных на душевную щедрость и	Понимать скрытый смысл названия рассказа, мотивы поведения	<i>Познавательные:</i> Выбирают основания и критерии для сравнения, классификации объектов.	– ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;	Сочинение	Учебник

			произведениях В.П. Астафьева и В.Г. Распутина»		бескорыстие. Анализ произведения в единстве содержания и формы. Формы выражения авторской позиции.	ния Лидии Михайловны, решившей помочь мальчику; смысл посвящения и предисловия; уметь сопоставлять рассказы В.Распутина и В.Астафьева, находить черты сходства	<i>Регулятивные:</i> Составляют план и последовательность действий. <i>Коммуникативные:</i> Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем.	– устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении.		
77.			В.М. Шукшин. Рассказ «Критики».	Освоение новых знаний	Жизнь и творчество В. М. Шукшина. Выдающийся русский писатель. Анализ текста. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе. Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Роль художественной детали в тексте.	Знать: содержание рассказа; понимать смысл его названия, уметь анализировать характеры героев, подтверждать свой ответ цитатами из текста, читать по ролям заданный эпизод, интонационно передавая чувства героев рассказа	<i>Познавательные:</i> – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; <i>Регулятивные:</i> – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; <i>Коммуникативные:</i> – высказывать и обосновывать свою точку зрения; – задавать вопросы. – выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;	– устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении. Ориентация в системе моральных норм и ценностей и их иерархизация.	Выразительное чтение по ролям, выборочное конспектирование статьи учебника	Учебник, проектор (презентация), видеоматериалы
78.			Образ «странного» героя в творчестве В.М.Шукшина	Освоение новых знаний	Жизнь и творчество В. М. Шукшина как талантливый русский писателя. Факты его биографии. Анализ текста. Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Роль художественной детали в тексте. Словесный портрет на основе полученных знаний и представлений	Знать: содержание рассказов; понимать авторское отношение к героям; уметь в ролевом чтении передавать характеры персонажей, интонационно подчеркивая простодушие, наивность, непосредственность героев, формулировать собственное отношение к персонажам	<i>Познавательные:</i> – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; – строить рассуждения. <i>Регулятивные:</i> – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; <i>Коммуникативные:</i> – высказывать и обосновывать свою точку зрения; – задавать вопросы.	– устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении. Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий.	Выразительное чтение по ролям, выборочное конспектирование статьи учебника	Учебник, проектор (презентация), видеоматериалы

							– выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;			
79.			Ф. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла». Герой рассказа и его сверстники.	Освоение новых знаний	Рассказ о жизненном и творческом пути поэта. Рассказы писателя и его герои. Стиль писателя. Образы героя и автора в произведении. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.	Знать автора, сюжет рассказа; понимать смысл названия, уметь анализировать, находить языковые средства иронии.	<i>Познавательные:</i> устанавливать причинно-следственные связи; <i>Регулятивные:</i> самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; <i>Коммуникативные:</i> – оценивать устное и письменное речевое высказывание;	уважение и принятие других народов России и мира, межэтническая толерантность; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; – устойчивый познавательный интерес	Пересказ, выразительное чтение по ролям	Учебник, проектор (презентация), видеоматериалы
80.			Чувство юмора как одно из ценных качеств человека в рассказе.		Чувство юмора. Нравственный и философский смысл шутки учителя: как смешно и жалко может смотреться человек, не понимающий различия между тем, что он думает сам о себе и каковым является на самом деле.	уметь анализировать, находить языковые средства иронии. Основные понятия и термины: юмор, юмористическая ситуация, конфликт	<i>Познавательные:</i> устанавливать причинно-следственные связи; <i>Регулятивные:</i> самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; <i>Коммуникативные:</i> – оценивать устное и письменное речевое высказывание;	уважение и принятие других народов России и мира, межэтническая толерантность; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; – устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.	Пересказ, выразительное чтение по ролям	Учебник, проектор (презентация), видеоматериалы
81.			Герой – повествователь в рассказе.		Образы героя и автора в произведении. Герой – повествователь.	Научиться давать характеристику герою – повествователю.	<i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, уметь извлекать и перерабатывать информацию из прочитанного текста. <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать художественный текст. <i>Коммуникативные:</i> уметь понимать прочитанное.	– уметь чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – потребность в самовыражении через слово;	Выразительное чтение	Учебник, проектор, аудиоматериалы
82.			Г. Тукай. Любовь к малой родине.	Освоение новых знаний	Слово о татарском поэте. Главные темы творчества. Богатство и своеобразие художественного мира поэта. Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека поэта. Сочинение-рассуждение	Представления о Г. Тукае как выдающемся татарском поэте. Факты из биографии поэта. Анализ стихотворения, сравнительный анализ двух стихотворений разных авторов. Рисование собственных иллюстраций к стихотворениям	<i>Познавательные:</i> строить рассуждения. <i>Регулятивные:</i> определять степень успешности своей работы. <i>Коммуникативные:</i> адекватно использовать речевые средства;	– эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности; уважение и принятие других народов России и мира, межэтническая толерантность; – уметь чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи.	Выразительное чтение, сочинение-миниатюра	Учебник, проектор (презентация)

83.			К. Кулиев. Тема бессмертия народа.	Освоение новых знаний	Слово о балкарском поэте. Кайсын Кулиев – народный поэт балкарского народа Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Тема бессмертия народа. Поэтические образы, символизирующие Родину.	Факты из биографии поэта. Анализ стихотворения. Рисование собственных иллюстраций к стихотворениям	<i>Познавательные:</i> строить рассуждения. <i>Регулятивные:</i> способность к целеполаганию. <i>Коммуникативные:</i> выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;	– эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности; уважение и принятие других народов России и мира, межкультурная толерантность; – уметь чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи.	Выразительное чтение, сочинение-миниатюра	Учебник, проектор (презентация)
<b>Из зарубежной литературы</b>										
84.			Мифы Древней Греции.	Освоение новых знаний	Легенды и мифы Древней Греции. Герой в древнегреческой мифологии. Сюжет и поступки героев. Выразительное чтение и пересказ. Анализ текста мифа. Создание собственных иллюстраций к мифам	Знать: определение понятий «миф», «мифология», «герой в древнегреческой мифологии», «кифара», «певцы-рапсоды»; время появления мифов; уметь давать характеристику герою, анализировать его поступки	<i>Познавательные:</i> пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным. <i>Регулятивные:</i> самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; <i>Коммуникативные:</i> выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями.	– осознание и освоение литературы как части общемирового культурного наследия; – устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.	Опрос, тест	Учебник, проектор (презентация)
85.			Подвиги Геракла. Миф «Скотный двор царя Авгия».	Освоение новых знаний	Герой в древнегреческой мифологии. Сюжет и поступки героев. Выразительное чтение и пересказ. Анализ текста мифа. Создание собственных иллюстраций к мифам	Знать: определение понятий «миф», «мифология», «герой в древнегреческой мифологии», «кифара», «певцы-рапсоды»; время появления мифов; уметь давать характеристику герою, анализировать его поступки	<i>Познавательные:</i> пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным. <i>Регулятивные:</i> самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; <i>Коммуникативные:</i> выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями.	– осознание и освоение литературы как части общемирового культурного наследия; – устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.	Опрос, тест	Учебник, проектор (презентация)
86.			Миф «Яблоки Гесперид».							
87.			Геродот. «Легенда об Арионе»	Освоение новых знаний	Легенды и мифы Древней Греции. Общее и различное в понятиях <i>миф</i> и <i>легенда</i> . Миф, рассказывающий об искусстве. Анализ текста. Сопоставление легенды со стихотворением А.С. Пушкина «Арион»	Знать: определение понятий «Легенда», «миф», «реальность»; понимать, в чем отличие мифа от легенды; уметь находить в легенде черты реальности и черты мифа; уметь составлять рассказ о герое	<i>Познавательные:</i> – пользоваться словарями, справочниками; – устанавливать причинно-следственные связи; – строить рассуждения. <i>Регулятивные:</i> – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; <i>Коммуникативные:</i>	– устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении.	Пересказ, работа со словарем, самостоятельная работа с текстом	Учебник, проектор (презентация), раздаточный текстовый

							– высказывать и обосновывать свою точку зрения; – слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;			материал
88.			<b>Вн. чт.</b> Читая мифы Древней Греции.	Освоение новых знаний	Легенды и мифы Древней Греции		<i>Коммуникативные:</i> – высказывать и обосновывать свою точку зрения; – слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;	устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении.	Пересказ, работа со словарем, самостоятельная работа с текстом	
89.			Гомер. «Илиада».	Освоение новых знаний	Краткий рассказ о Гомере. Истории Древнего мира. Содержание поэмы «Илиада». Главные герои. Понятие <i>гомеровский эпос</i> . Изображение героев и героические подвиги в поэме «Илиада». Истинные и мифические причины Троянской войны. Формы выражения авторской позиции.	Знать: определение понятий «Легенда», «миф», «реальность»; понимать, в чем отличие мифа от легенды; уметь находить в легенде черты реальности и черты мифа; уметь составлять рассказ о герое	<i>Познавательные:</i> – пользоваться словарями, справочниками; – устанавливать причинно-следственные связи; – строить рассуждения. <i>Регулятивные:</i> способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; <i>Коммуникативные:</i> – высказывать и обосновывать свою точку зрения; – слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;	– устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении.	Пересказ, работа со словарем, самостоятельная работа с текстом	Учебник, проектор (презентация), раздаточный текстовый материал
90.			«Одиссея». Героический эпос Гомера.	Отработка навыков	Стихия Одиссеи – борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей – мудрый правитель, любящий муж и отец. Анализ поэмы, пересказ отдельных эпизодов.	Знать: понятие «героического эпоса» (начальные представления), признаки и отличительные особенности героического эпоса, «античная мифология»; истинные и мифические причины Троянской войны понимать значение поэм Гомера.	<i>Познавательные:</i> – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); – пользоваться дополнительными источниками информации <i>Регулятивные:</i> – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; – работать по плану, сверяя свои	– устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении. Уважение и принятие других народов мира, межкультурная толерантность;	Опрос, индивидуальные сообщения	Учебник, проектор (презентация)

							действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; <i>Коммуникативные:</i> Интересуются чужим мнением и высказывают свое.			
91.			Мигель де Сервантес Сааведра. История создания романа «Дон Кихот».	Освоение новых знаний	Жизнь и творчество Мигеля де Сервантеса Сааведра. Герои романа «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы.	Знать: автора, факты его биографии и творческой деятельности; понимать смысл понятий «пародия», «рыцарский роман»; уметь сравнивать героев, выявляя их внутреннее сходство и непохожесть;	<i>Познавательные:</i> пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; <i>Регулятивные:</i> работать по плану <i>Коммуникативные:</i> Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть диалогической речью	– осознание и освоение литературы как части общемирового культурного наследия; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; – устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.	Пересказ текста. Выразительное чтение.	Учебник, проектор (презентация)
92.			Дон Кихот как вечный образ мировой литературы.	Отработка навыков	Жизнь и творчество Мигеля де Сервантеса Сааведра. Герои романа «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы.	Знать: автора, факты его биографии и творческой деятельности; понимать смысл понятий «пародия», «рыцарский роман»; уметь сравнивать героев, выявляя их глубокое внутреннее сходство и непохожесть;	<i>Познавательные:</i> пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; <i>Регулятивные:</i> работать по плану <i>Коммуникативные:</i> Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть диалогической речью	– осознание и освоение литературы как части общемирового культурного наследия; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; – устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.	Пересказ текста. Выразительное чтение.	Учебник, проектор (презентация)
93.		Идеалы рыцарства на примере романа «Дон Кихот»								
94.			И. Ф. Шиллер. Рыцарская баллада «Перчатка».	Освоение новых знаний	Творчество писателя. Проблематика баллады «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь, благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь – герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.	Знать: автора, сведения о его биографии и творческой деятельности; определение понятия «баллада»; понимать проблемы, поставленные поэтом в балладе, поступок героя;	<i>Познавательные:</i> пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; <i>Регулятивные:</i> самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; <i>Коммуникативные:</i> слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.	– уметь чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении. Освоение общемирового культурного наследия.	Выразительное чтение	Учебник, проектор (презентация)
95.			А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка.	Освоение новых знаний	Жизнь и творчество Антуана де Сент-Экзюпери – выдающегося писателя современности. Философская сказка-притча «Маленький принц», ее удивительные герои.	Знать: автора, факты его биографии и творческой деятельности; определение понятий «философская сказка», «притча», «символ»	<i>Познавательные:</i> – перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); – излагать содержание прочитан-	– ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; – устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.	Пересказ, иллюстрирование	Учебник, проектор (слайды репро



					Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин Создание собственных иллюстраций к любимым страницам сказки-притчи «Маленький принц».	(начальные представления); понимать философский смысл сказки; что бывает, когда дети открывают мир взрослым, когда взрослые умеют слышать детей; уметь определять сказочные и реальные элементы сказки.	ного текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; <i>Регулятивные:</i> – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; <i>Коммуникативные:</i> – высказывать и обосновывать свою точку зрения; – осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека.			дукции иллюстраций)
96.			Маленький принц и рассказчик	Отработка навыков	Освоение новых знаний	Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин	Знать: автора, факты его биографии и творческой деятельности; определение понятий «философская сказка», «притча», «символ» (начальные представления); понимать философский смысл сказки; что бывает, когда дети открывают мир взрослым, когда взрослые умеют слышать детей; уметь определять сказочные и реальные элементы сказки.	<i>Познавательные:</i> излагать содержание прочитанного текста подробно, сжато, выборочно; осуществлять анализ и синтез; <i>Регулятивные:</i> работать по плану, корректировать свою деятельность; <i>Коммуникативные:</i> высказывать и обосновывать свою точку зрения;	– ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; – устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.	Пересказ, иллюстрирование
97.			«Зорко одно лишь сердце»... (по произведению «Маленький принц»)	Отработка навыков	Освоение новых знаний	Утверждение всечеловеческих истин Создание собственных иллюстраций к любимым страницам сказки-притчи «Маленький принц».	Знать: автора, факты его биографии и творческой деятельности; определение понятий «философская сказка», «притча», «символ» (начальные представления); понимать философский смысл сказки; что бывает, когда дети открывают мир взрослым, когда взрослые умеют слышать детей; уметь определять сказочные и реальные элементы сказки.	<i>Познавательные:</i> излагать содержание прочитанного текста подробно, сжато, выборочно; осуществлять анализ и синтез; <i>Регулятивные:</i> работать по плану, корректировать свою деятельность; <i>Коммуникативные:</i> высказывать и обосновывать свою точку зрения;	– ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; – устойчивый познавательный интерес,	Пересказ, иллюстрирование

									потре- бность в чтении.	
98			Джани Родари. Фантастически й рассказ «Серенида»	Отработка навыков	Освоение новых знаний		Знать: автора, факты его биографии и творческой деятельности; определение понятий «фантастический рассказ», «фантастика», «сказка»; уметь определять сказочные и реальные элементы сказки.	<i>Познавательные:</i> излагать содержание прочитанного текста подробно, сжато, выборочно; <i>Регулятивные:</i> работать по плану, корректировать свою деятельность; <i>Коммуникативные:</i> высказывать и обосновывать свою точку зрения;	– ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; – устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.	Пересказ, иллюстрирование
99.			Подготовка к контрольной работе	Обобщение	Определение уровня сформированности навыка осознанного чтения у учащихся	Знать основные сведения о жизни и творчестве русских писателей и поэтов, содержание и героев их произведений. Уметь высказывать свое мнение о тех или иных произведениях. Давать характеристику героев. Сопоставлять тексты.	<i>Метапредметные:</i> Владеть элементами анализа текста. Уметь высказывать свое мнение.	Понимать художественную, эстетическую, культурную ценность произведений	Тест. Терминологический диктант.	
100.			<b>Итоговая контрольная работа</b>	Контроля освоения знаний/умений/навыков	Определение уровня сформированности навыка осознанного чтения у учащихся	Знать основные сведения о жизни и творчестве русских писателей и поэтов, содержание и героев их произведений. Уметь высказывать свое мнение о тех или иных произведениях. Давать характеристику героев.	<i>Метапредметные:</i> Владеть элементами анализа текста. Уметь высказывать свое мнение.	Понимать художественную, эстетическую, культурную ценность произведений	Тест. Терминологический диктант.	

					Сопоставлять тексты.					
101.			Обобщение изученного в 6 классе.	Обобщение	Богатство русской литературы. Сила и красота художественного слова. Творчество великих русских писателей и поэтов. Мастерство писателя. Значение творчества русских писателей в русской литературе	Уметь: определять по фрагментам произведений автора, персонажа, название произведения, связно отвечать на вопрос проблемного характера, оформлять собственное высказывание в форме сочинения-рассуждения	<p><i>Познавательные:</i> Структурируют знания.</p> <p><i>Регулятивные:</i> Оценивают достигнутый результат.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.</p>	– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – потребность в самовыражении через слово; – устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.	Опрос, сочинение	Проектор (презентация), раздаточный текстовый материал
102.			Итоги года. Рекомендации чтения на лето.	Контроль освоения знаний	Чему научились на уроках литературы? Что еще хотели бы узнать? Задание на лето	<p><b>Зн а т ь</b> : теоретико-литературные понятия, изученные в курсе литературы 6 класса.</p> <p><b>У м е т ь</b> : пересказывать эпизоды произведений, отстаивать свою точку зрения; давать характеристику герою; формулировать тему и идею произведения.</p>	<p><i>Познавательные:</i> формулировать ответы на вопросы; структурировать материал.</p> <p><i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять учебные задачи; осуществлять поиск средств для их решения.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации</p>	Осознавать важность и необходимость изучения литературы	Опрос, тест	Раздаточный текстовый материал. Рекомендации для летнего чтения

## СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. <http://sitephilologist.jimdo.com/фгос-программы/> (Дата обращения: 30.06.2014)
2. <http://standart.edu.ru/catalog.aspx?CatalogId=2627> (Дата обращения: 05.07.2014)
3. Электронное пособие «Литература. 6 класс: рабочая программа и система уроков по учебнику под редакцией В. Я. Коровиной» серии «ФГОС. Планирование учебной деятельности». – Волгоград: Учитель, 2014.
4. Электронное пособие «Тематическое планирование. Литература. 6–11 классы (по программе под редакцией В. Я. Коровиной)» серии «Образовательные программы и стандарты». – Волгоград: Учитель, 2013.